
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584963 2

COLLECTION D'UN AMATEUR

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation : le Lundi 21 Décembre 1936

Gravures anciennes	Nos 1 à 3
Tableaux	4 et 5
Objets d'Art européen	6 à 33
Céramique de la Chine	34 à 183

Deuxième Vacation : le Mardi 22 Décembre 1936

Bois sculptés et Laques	Nos 184 à 194
Ivoires chinois	195 à 198
Pierres dures	199 à 248
Flacons-tabatières	249 à 322
Bronzes et Émaux	323 à 349
Livres et Étoffes	350 à 354
Vitrines	355 à 357

8955. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

Collection d'un Amateur

OBJETS D'ART DE LA CHINE

Céramique des dynasties Han, Song, Yuan, Ming et Tsing

Biscuits, famille verte et famille rose

LAQUES - BOIS SCULPTÉS ET IVOIRES

des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

PIERRES DURES ANCIENNES

Jade - Cristal de roche - Agate - Calcédoine - Lapis - Améthyste - Quartz rose - Malachite - etc.

FLACONS-TABATIÈRES

Bronzes et Émaux cloisonnés des dynasties Ming et Tsing

Panneau en soie brodée et robes en kosseu

VITRINES D'EXPOSITION

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

de l'École Française

Tableaux attribués à Nocret et de l'École des Pourbus

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

des fabriques de : Allemagne - Niederviller - Saxe et Sèvres

BOITES

en Or, Émail, Ivoire, Écaille, Pierres dures, Porcelaine, Vernis Martin, etc.

BRONZES - MEUBLES

Ameublement de Salon en ancienne tapisserie d'Aubusson

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 21 et Mardi 22 Décembre 1936, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Léon FLAGEL
1, rue Laffitte
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

Pour les Gravures :
M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun

Pour les Tableaux :
M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art :
MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
EXPERTS
10, rue Rossini

Pour l'Art Chinois :
M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat *(Prov. 86-84)*

chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 6 : *le Dimanche 20 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PRIVÉE

chez M. André PORTIER, 24, rue Chauchat, *du Lundi 14 au Vendredi 18 Décembre inclus*



GRAVURES ANCIENNES
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

BONNET (L.-M.)

460 1 — **L'Amour corrigé par Vénus.** J.-Aug. L. *fecit* 1779 (n° 514 de l'Œuvre de Bonnet, par J. Herold). In-8° en haut. Lavis colorié. Belle épreuve sans marges. Cadre doré.

JANINET (F.)

350 2 — **Les Trois Grâces,** d'après Pellegrini. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 60.) In-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve, avant la guirlande. Sans marges. Cadre doré.

TAUNAY (d'après N.-A.)

5400 3 — **Foire de village. — Noce de village. — La rixe. — Le tambourin.** Série de quatre pièces gravées par M. Descourtis. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 1.) In-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belles épreuves avec l'adresse de Descourtis, les deux premières sont sans les armoiries. Grandes marges. Cadres en baguette ancienne redorée.

TABLEAUX ANCIENS

NOCRET (attribué à Jean-Charles, dit le Jeune)

1400 4 — **Portrait de jeune femme en robe de brocart.**

Toile. Haut., 1^{m}14; larg., 0^{m}89.

POURBUS (école des)

4.100 5 — **Portrait présumé du duc Henri de Guise, dit Le Balafré, dans son oratoire.**

Bois. Haut., 0^{m}195; larg., 0^{m}260.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

450 6 — **Allemagne.** Statuette de Vénus debout, accompagnée d'un Amour. Décor polychrome et or. Haut., $0^{m}255$.

5000 7 — **Niederviller.** Deux statuettes de villageois : Bergère et chèvre; Jeune paysan et chien. Décor polychrome. Haut., $0^{m}235$ et $0^{m}225$.
(Voir les reproductions, pl. I.)

480 8 — **Saxe.** Statuette de jeune bergère appuyée à un tronc d'arbre et accompagnée d'un mouton. Décor polychrome et or. Haut., $0^{m}20$.

800 9 — **Saxe.** Statuette de jeune femme debout : La marchande de gâteaux. Décor polychrome et or. Haut., $0^{m}20$.

650 10 — **Saxe.** Statuette de jeune femme symbolisant la Moisson ou l'Été. Décor polychrome et or. Haut., $0^{m}27$.

n.v 11 — **Sèvres.** Deux statuettes en biscuit : Jeune fille à l'arc et Garde à vous, d'après Falconet. Haut., $0^{m}24$.

BOITES

1.000 12 — **Boîte rectangulaire** en vernis Martin, à sujets de nymphe, satyre et amours. Monture or. XVIIIe siècle.

1420 13 — **Boîte rectangulaire** en agate, cloutée d'acier sur le pourtour et herborisée au centre. Monture or. Fin du XVIIIe siècle. Larg., $0^{m}065$.

460 14 — **Boîte ronde** en écaille blonde. Monture or à décor de rinceaux, coquilles et fleurettes. Larg., $0^{m}082$.

820 15 — **Boîte de forme ovale** en pierre brune jaspée. Monture en or gravé à décor de fleurettes. Larg., $0^{m}08$.

920 16 — **Boîte de forme rectangulaire** en ancienne porcelaine allemande, à décor de paysages avec cours d'eau et personnages. Monture or. Larg., $0^{m}08$.

12.500 17 — **Boîte rectangulaire** en or ciselé et guilloché. Elle est décorée de scènes champêtres animées de personnages et animaux. Bord mouluré à rocailles et cartouches. Long., $0^{m}08$.

1.250 18 — **Boîte de forme contournée** en prime d'améthyste. Monture en or ciselé à décor de moulures, godrons et coquilles. Long., $0^{m}07$.

150 19 — **Boîte ronde** en marbre, ornée sur le couvercle d'une mosaïque : pic-vert. XIXe siècle. Diam., $0^{m}08$.

200 20 — **Boîte ronde** en ivoire, offrant sur le couvercle une scène en nacre gravée : villageois dansant. XIXe siècle. Diam., $0^{m}065$.

2.200 21 — **Petite boîte** plate rectangulaire en jaspe sanguin. Monture en or ciselé à feuillages et rinceaux. Fin du XVIIIe siècle. Long., $0^{m}065$.



27



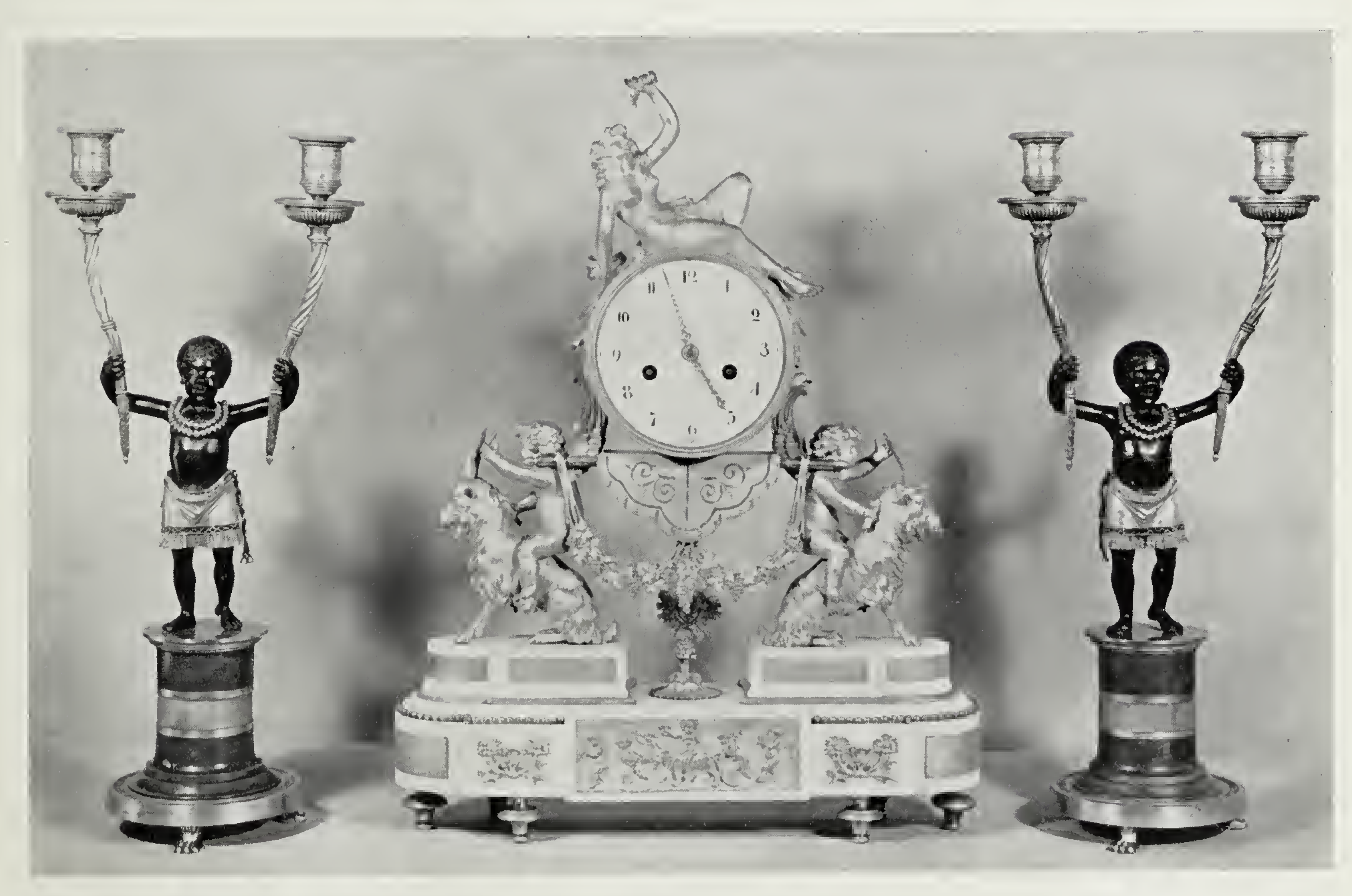
7



28



7



29 30 29

2850 22 — **Boîte rectangulaire** à pans coupés, en or ciselé, ornée de plaques en marbre et pierres dures. Début du XIXe siècle. Larg., $0^{m}08$.

900 23 — **Boîte ronde** en écaille. Monture en or de la fin du XVIIIe siècle. (*Poinçon au coq.*) Sur le couvercle, miniature de jeune fille blonde, un ruban dans les cheveux. Signature illisible. Diam., $0^{m}065$.

400 24 — **Boîte ronde** en racine, à double fond, ornée à l'intérieur d'une miniature de jeune femme costumée en Diane. Signée *Pérignon*. Fin du XVIIIe siècle. Diam., $0^{m}09$.

1650 25 — **Boîte ovale** plaquée de lamelles de nacre et d'or, dont la monture en or est ornée d'entrelacs. Sur le couvercle miniature ovale : portrait d'homme, par *Dumont*. Signée. Époque Louis XVI. Long., $0^{m}07$.

4.100 26 — **Boîte rectangulaire** à pans coupés, en or ciselé et émaillé. Elle est ornée sur le couvercle d'une scène antique en grisaille dans un encadrement de demi-perles. Au pourtour et au revers, attributs et rinceaux sur fond vert. Époque Louis XVI. Long., $0^{m}09$.

1300 27 — **Boîte ronde** en écaille piquée et incrustée d'or. Elle est entièrement décorée de réserves à amours, rinceaux, rosaces et quadrillés. Époque Régence. Diam., $0^{m}07$.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

8100 28 — **Boîte ovale** en or ciselé ornée de médaillons à sujets d'attributs champêtres et de l'Amour, sur fond de cannelures et feuillages. Paris. Époque Louis XVI. Poinçon de *Louis Ouizille*, reçu maître orfèvre en juillet 1768. Long., $0^{m}085$.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

BRONZES ET MEUBLES

3.000 29 — **Paire de candélabres** en bronze doré et patiné, à sujet de nègres supportant deux branches de lumière; socle cylindrique terminé par trois pieds à griffes. Fin du XVIIIe siècle. Haut., $0^{m}475$.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

6.600 30 — **Pendule** en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran, surmonté d'une bacchante, est supporté par deux Amours à califourchon sur des boucs. Socle orné d'une frise en bronze doré. Époque Louis XVI. Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}39$.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

2.100 31 — **Régulateur** en bois de loupe de forme mouvementée. Le cadran est signé *Johannis Weylard Amsterdam*. Travail hollandais du XVIIIe siècle. Haut. $0^{m}280$.

7.600 32 — **Mobilier de salon** en bois naturel sculpté, de style Louis XV. Il est couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson à sujet d'animaux sur les sièges et petits personnages aux dossiers. Composé d'un canapé et de quatre fauteuils. Larg. d'un fauteuil, $0^{m}66$; larg. du canapé, 2^{m}.

900 33 — **Glace** en bois sculpté et redoré, surmontée d'un fronton à décor de statuette et rinceaux. XVIIIe siècle. Haut., $1^{m}48$; larg. $0^{m}82$.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE HAN (201 *av. J.-C.*, 190 *après J.-C.*).

34. — Vase, de forme balustre, en terre cuite émaillée vert à traces d'irisations : il est décoré à l'épaulement, en léger relief, d'une zone d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0m34.

ÉPOQUE SONG (960-1278).

35. — Potiche, de forme ventrue, en grès émaillé crème, décorée au pinceau, en brun, de panneaux à personnages et de motifs floraux. Haut., 0m30.

ÉPOQUE YUAN (1279-1333).

36. — Brûle-parfums, la panse basse, tripode, en grès émaillé clair de lune, décoré en haut relief de motifs floraux stylisés. Haut., 0m18.

ÉPOQUE MING (1368-1643).

37. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un long col se terminant en calice de lotus : elle est en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de personnages jouant au go et de promeneurs. Haut., 0m37.

38. — Bouteille ovoïde surmontée d'un col cylindrique, en biscuit émaillé vert, décorée en léger relief d'émaux bleu turquoise, aubergine et brun, d'une stylisation florale. Haut., 0m22.

39. — Vase, de forme élancée, la panse haute surmontée d'un col bas, en biscuit émaillé aubergine, l'intérieur du col émaillé bleu turquoise. Haut., 0m24.

40. — Vase, la panse sphérique, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré de bouquets de lotus, en relief d'émaux aubergine et blanc. Haut., 0m16.

41. — Vase, la panse sphérique, en biscuit émaillé aubergine, décoré en relief d'émaux bleu turquoise et blanc, de branches de lotus en fleur. Haut., 0m16.

42. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col bas, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré au pinceau, sous couverte, de personnages, d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0m23.

43. — Vase, de forme élancée, la panse haute surmontée d'un col bas, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf sur fond céladon. Lang-Yao. Haut., 0m20.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

44. — Vase, la panse haute surmontée d'un col bas, en porcelaine émaillée vert pomme, finement craquelé de brun. Haut., 0m27.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)



75 73 77



76



44 80 43

45. — Plat, en biscuit à fond vert, décoré en émaux aubergine, jaune et blanc, de motifs de fleurettes et de Pakisiang se détachant sur un fond de vagues stylisées. Cachet : *Ta-Ming-Cheng-Hua* (1465-1487). Diam., $0^{m}32$.

46. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en réserves polychromes sur fond imbriqué rouge, de médaillons de fleurs et de palmettes. Diam., $0^{m}33$.

47. — Coupe, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'une divinité apparaissant sur des flots, accompagnée de deux assistants et de caractères « cheou ». Cachet : *Ta Ming Wanli* (1573-1619). Diam., $0^{m}16$.

48. — Groupe, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, debout sur une base rectangulaire : à ses côtés, un enfant tenant un coquillage, la tortue et le serpent. Haut., $0^{m}35$.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

49. — Potiche, en biscuit à fond bleu aubergine, décorée en léger relief d'émaux turquoise, jaune et blanc, d'oiseaux se posant au milieu des lotus en fleur : à l'épaulement, un décor de lambrequins, de palmettes et de nuages. Haut., $0^{m}33$.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

50. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, rouge et vert, de médaillons de dragons, de motifs floraux et de palmettes. Marqué : *Ta Ming Wanli.* Haut., $0^{m}40$.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

51. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant la Kwannin, l'enfant sur les genoux, assise sur un lotus que supporte une haute base hexagonale. Haut., $0^{m}42$.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

52. — Statuette, en biscuit émaillé polychrome, représentant l'un des Pahs'ien, un fruit à la main, debout sur une chimère accroupie. Cachet : *Ta Ming Wanli.* Haut., $0^{m}42$.

(*Voir la reproduction. pl. III.*)

53. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes accompagnées d'enfants, se promenant sur une terrasse abritée de banians. Haut., $0^{m}40$.

54. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, finement décoré d'une stylisation de lotus. Cachet : *Ta Ming Wanli.* Haut., $0^{m}16$.

55. — Statuette, en grès émaillé aubergine, jaune et vert, représentant un personnage impérial assis, les mains dissimulées sous le manteau. Haut., $0^{m}37$.

56. — Statuette, en grès émaillé crème rehaussé de brun et de noir, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité, assis dans un fauteuil. Haut., $0^{m}21$.

57. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout, un vase fleuri à la main. Haut., $0^{m}27$.

58. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de trois panneaux de fleurs, coupés de zones imbriquées rouges : au col et à la base, un décor de lotus stylisés. Haut., $0^{m}35$.

ÉPOQUE KANGHI (1662 à 1722).

2,700 59. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'un fong hoang posé sur un rocher au milieu d'arbres en fleur. Haut., $0^{m}34$.

2,700 60. — Potiche, de forme et de décor analogues. Haut., $0^{m}34$.

900 61. — Bouteille aspersoir, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée en réserve, en bleu sur fond blanc, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., $0^{m}20$.

300 62. — Bouteille aspersoir, en forme d'un fruit de gourde, la panse émaillée brun capucin et beige, le col décoré en émaux bleus sur fond blanc, d'attributs et de motifs floraux. Haut. $0^{m}20$.

650 63. — Bouteille, en forme d'un fruit de gourde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de quatre chimères, de motifs floraux et de palmettes. Haut., $0^{m}20$.

310 64. — Bouteille aspersoir, en forme d'un fruit de gourde, la panse émaillée bleu, le col capucin clair. (Provenant de la collection Alexis Rouart.) Haut., $0^{m}17$.

400 65. — Bouteille piriforme surmontée d'un col cylindrique, la panse émaillée bleu mauvé, à décor de rochers et de vagues; le col émaillé blanc, est décoré en émaux peau de pêche et bleu, de dragons salamandres. Haut., $0^{m}20$.

600 66. — Vase cornet, de forme élancée, la panse haute émaillée aubergine, le col annelé émaillé bleu turquoise. Haut., $0^{m}185$.

280 67. — Pot à thé, de forme ovoïde, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré en réserves blanches, de fleurs de pêcher. Haut., $0^{m}15$.

520 68. — Vase piriforme surmonté d'un col largement ouvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de chrysanthèmes ct de branches de cerisier en fleur : au col, en émaux noirs, un décor de bambous. Haut., $0^{m}20$.

1450 69. — Deux pyramides de fruits reposant dans une coupe à marli dentelé, en biscuit émaillé vert, aubergine et brun. Haut., $0^{m}26$.

600 70. — Vase à vin, en forme d'un pêche de longévité dans son feuillage, en biscuit émaillé aubergine. Larg., $0^{m}17$.

310 71. — Bouteille piriforme surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, offrant en émaux corail et or, un décor de vases fleuris ct d'attributs. Haut., $0^{m}21$.

1.200 72. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en haut relief d'émaux polychromes de la famille verte, d'un personnage, un arc à la main, jouant avec des enfants sur une terrasse ombragée de banians. Haut., $0^{m}27$.

2.700 73. — Bol hémisphérique, en biscuit à fond vert, décoré en émaux aubergine, jaune et blanc, de chevaux au galop au-dessus des flots, de fleurettes et de Pakisiang. Cachet : *Ming-Cheng-Hua* (1465-1487). Diam., $0^{m}16$.

(Voir la reproduction, pl. II.)

2.700 74. — Bol de forme et de décor analogues. Diam., $0^{m}16$.



48 52 51

1.100 75. — Groupe, en biscuit émaillé arlequin : jaune, aubergine, vert et blanc, représentant une chimère couchée sur le dos, sur une base rectangulaire, tenant avec ses quatre pattes, une sphère ajourée. (Provenant de la vente J. Allard.) Haut., $0^{m}13$.

(Voir la reproduction, pl. II.)

8.000 76. — Brûle-parfums, en biscuit émaillé brun, aubergine, vert et jaune, représentant un enfant souriant assis sur le dos d'un bœuf. Long., $0^{m}25$.

(Voir la reproduction, pl. II.)

950 77. — Coupe rython, en forme d'une tête de bœuf, en biscuit émaillé arlequin : jaune, aubergine et vert. (Provenant de la vente J. Allard.) Larg., $0^{m}13$.

(Voir la reproduction, pl. II.)

1050 78. — Vase porte-pinceaux, de forme cylindrique, en biscuit blanc de Chine, très finement ajouré de motifs floraux. Haut., $0^{m}15$.

400 79. — Vase pitong, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un oiseau posé sur les branches d'un arbre en fleur. Haut., $0^{m}125$.

2550 80. — Groupe, en biscuit émaillé blanc, aubergine, jaune et vert, représentant Poutaï assis, demi-nu sur le lotus : à la base, les deux statuettes de Long-nu et de Zen-zaï. Haut., $0^{m}23$.

(Voir la reproduction, pl. II.)

1.700 81. — Perruche sur rocher, en biscuit, l'oiseau émaillé vert, la base émaillée arlequin. Haut., $0^{m}22$.

1.300 82. — Vase à eau, en biscuit émaillé polychrome, représentant le poète Litaïpe légèrement ivre, couché, adossé à une jarre à sake. Long., $0^{m}18$.

400 83. — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, orné de deux anses tubulures, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf, sur fond céladon. Haut., $0^{m}16$.

17000 84. — Plat, en porcelaine à fond bleu fouetté, décoré en or, de motifs floraux stylisés et, en réserves, en émaux polychromes de la famille verte, d'un paysage lacustre. Au marli, en réserves polychromes, huit petits panneaux de motifs floraux. Diam., $0^{m}40$.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

85. — Plat, formant paire avec le précédent.

9.500 86. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à personnages sur la terrasse d'un palais ombragé de pins et de saules. Diam., $0^{m}39$.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

87. — Plat, formant paire avec le précédent.

1150 88. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un oiseau posé sur un rocher, au milieu de buissons fleuris. Diam., $0^{m}39$.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

600 89. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un couple d'oiseaux posés sur un rocher, auprès de chrysanthèmes en fleur. Diam., $0^{m}36$.

2.000 90. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, au centre, de trois jeunes femmes faisant de la musique assises sur des sièges bas : au pourtour, de cartouches ornés de scènes à nombreux personnages. Diam., $0^{m}35$.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

1.750 91. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de papillons butinant des fleurs poussées autour d'un rocher. Diam., $0^{m}36$.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

1.100 92. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une jeune femme assise sur une banquette, regardant deux enfants dont l'un vient de trouver une grenade à graines apparentes. Diam., $0^{m}36$.

3.200 93. — Plat, en biscuit à fond blanc gravé d'un décor de dragons et orné, en émaux polychromes, aubergine, jaune et vert, de branches chargées de fruits. Diam., $0^{m}25$.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

1.650 94. — Plat, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en or, d'une stylisation florale et orné en réserves, en émaux polychromes de la famille verte, de cinq médaillons de fleurs et de vases. Diam., $0^{m}275$.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

550 95. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de deux oiseaux posés auprès de buissons de chrysanthèmes : au marli, des Pakisiang et des motifs floraux. Diam., $0^{m}39$.

1.400 96. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de papillons butinant un massif de chrysanthèmes auprès d'un rocher. Diam., $0^{m}36$.

450 97. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en réserves sur fond blanc, de branches de pêcher en fleur. Haut., $0^{m}45$.

650 98. — Vase lancelle, en porcelaine blanche, décoré en émaux peau de pêche et bleu, d'un dragon émergeant des flots. Haut., $0^{m}44$.

600 99. — Vase balustre, en porcelaine blanche, décoré en réserves sur fond bleu : branches de lis en fleur. Haut., $0^{m}45$.

1.500 100. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à nombreux cavaliers se livrant au plaisir du tournoi ou de la chasse. Haut., $0^{m}44$.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

2.050 101. — Vase lancelle, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de jeunes femmes sur une terrasse se livrant à des occupations variées : au col, un décor de papillons et de chrysanthèmes en fleur. Haut., $0^{m}47$.

(Voir la reproduction, pl. V.)

2.900 102. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de deux oiseaux se poursuivant au milieu de branches d'arbres en fleur : au col, un décor de fleurs et de poissons. Haut., $0^{m}44$.

(Voir la reproduction, pl. V.)



100 49 104

103. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en réserves sur fond bleu, de branches de pêcher en fleur. Haut., $0^{m}44$.

104. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à personnages en présence de l'Empereur. Haut., $0^{m}46$.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

105. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en relief, en émaux polychromes de la famille verte, d'un personnage impérial, accompagné d'enfants sur une terrasse : au col, un décor de vases fleuris et de papillons. Haut., $0^{m}45$.

106. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de jeunes femmes et de fillettes faisant de la musique ou jouant sur une terrasse ombragée d'arbres en fleur : au col, un décor de crevettes et de bambous. Haut., $0^{m}45$.

107. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu très profond. d'un paysage lacustre animé de barques et de personnages au pied de hautes collines. Haut., $0^{m}48$.

108 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées d'une stylisation florale. Haut., $0^{m}28$.

109. — Statuette, en biscuit blanc crémeux, représentant la Kwannin assise sur les rochers, tenant l'enfant dans les bras. Haut., $0^{m}31$.

110. — Pot, de forme sphérique, en pâte tendre à fond crème, décoré en émaux bleus, de dragons impériaux poursuivant le joyau sacré au-dessus des flots. Cachet : *Ta Ming Wanli.* Diam., $0^{m}08$.

111. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine bleu et blanc. décorées de cerfs, de biches et de grues de longévité groupés sous les pins dans un paysage lacustre. Haut., $0^{m}43$.

112. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré en réserves blanches, de fleurs de pêcher. Haut., $0^{m}22$.

113. — Brique de revêtement, en biscuit, une face décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'un paysage lacustre animé de petits personnages. Encadrement émaillé bleu fouetté et or. $0^{m}25 \times 0^{m}23$.

114. — Vase cornet, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en réserves, en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., $0^{m}40$.

ÉPOQUE YUNGCHING (1723-1735).

115. — Vase, la panse haute, en porcelaine à fond céladon clair, décoré en émaux peau de pêche et bleu, de trois fruits dans leur feuillage. Haut., $0^{m}16$.

116. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un large col cylindrique, en porcelaine émaillée céladon, à larges craquelures brunes : le col est orné de deux anses tubulures. Haut., $0^{m}19$.

117. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'une stylisation de nuages. Cachet : *Yungching* Haut., $0^{m}25$.

380 118. — Pot à thé, couvert, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu sur fond annelé : trois médaillons en réserves gravés d'un décor de brûle-parfums et de Pakisiang. Cachet : *Ming-Cheng-Hua.* Haut., $0^{m}15$.

880 119. — Vase, de forme élancée, à six pans, en porcelaine demi-tendre émaillée blanc, décoré en haut relief de loirs courant sur des branches de vigne. Haut., $0^{m}16$.

400 120 — Bouteille, la panse piriforme surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux peau de pêche et bleu, de cerfs et de biches. Haut. $0^{m}21$.

350 121. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique et annelé, en porcelaine émaillée bleu truité de vert. Haut., $0^{m}16$.

140 122. — Bouteille piriforme, la panse haute surmontée d'un col bas, en porcelaine émaillée brun oxyde de fer. Haut., $0^{m}15$.

230 123. — Vase cornet à six pans, en grès flammé rouge, brun et bleu, sur fond céladon; l'épaulement est orné de deux anses détachées. Haut., $0^{m}22$.

90 124. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée brun nèfle, craquelé de brun. Haut., $0^{m}13$.

4.000 125. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col s'évasant, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en léger relief d'émaux blancs, de guirlandes florales et de palmettes. Haut., $0^{m}29$.

550 126. — Statuette, en porcelaine émaillée blanc céladonné et brun, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité assis, un sceptre à la main. Haut., $0^{m}24$.

200 127. — Vase, en forme d'un fruit de gourde à trois panses sphériques superposées, en porcelaine émaillée céladon, gravées sous couverte, de stylisations florales. Haut., $0^{m}20$.

600 128. — Verseuse, la panse sphérique surmontée d'une anse fixe « étrier » en porcelaine émaillée rouge corail. Cachet : *Cheng-Hua.* Haut., $0^{m}17$.

320 129. — Vase, de forme ovoïde, à côtes, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu lavande. Haut., $0^{m}20$.

350 130. — Bouteille ovoïde surmontée d'un col bas et évasé, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. Haut., $0^{m}26$.

350 131. — Vase, de forme élancée, la panse surmontée d'un col bas, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Haut., $0^{m}23$.

320 132. — Coupe, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un cerf sur une terrasse : marli à décor d'oiseaux et de fleurs. Cachet : *Ta-Tsing-Yungching.* Diam., $0^{m}20$.

1200 133. — Statuette, en grès flammé rouge et bleu, représentant le prêtre Daruma debout, drapé dans un ample manteau : il tient sur l'épaule une branche de bambou. Haut., $0^{m}40$.

4.300 134. — Vase lancelle, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de personnages accompagnés d'enfants accourant au devant de Cheou Lao, le dieu de la longévité, qui leur apparaît, une pêche fantao à la main. Haut., $0^{m}44$.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

135. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux aubergine, jaune et vert, d'une stylisation à personnages sur une terrasse au bord des flots. Haut., $0^{m}35$.

136. — Bouteille piriforme surmontée d'un col s'évasant, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un personnage impérial assis sur une terrasse, devant une table basse chargée de livres et de papiers; des philosophes et des serviteurs s'empressent autour de lui. Haut., $0^{m}36$.

137. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'un dragon impérial poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Marli émaillé bleu et blanc, offrant un décor analogue. Au revers, un décor polychrome de fong hoang et de nuages. Diam., $0^{m}20$.

138. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine émaillée blanc crémeux, finement craquelé de brun, décoré en léger relief d'une stylisation florale : à la base, un décor de pétales de lotus et, à l'épaulement, deux anses en têtes de chimères. Haut., $0^{m}34$.

139. — Vase, de forme balustre, aplati, en grès flammé rouge et bleu sur fond céladon : il est orné à l'épaulement, de deux anses tubulures. Haut., $0^{m}38$.

140. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée jaune impérial, décorée en émaux aubergine, vert et blanc, de dragons et de motifs floraux. Haut., $0^{m}35$.

141. — Deux chats assis, formant pendants, en biscuit à fond jaune taché d'aubergine. Haut., $0^{m}16$.

ÉPOQUE KIENLONG (1736-1795).

142. — Vase cornet, de forme hexagonale, en porcelaine émaillée vert, le col orné de deux anses détachées en forme de dragons salamandres. Haut., $0^{m}20$.

143. — Bouteille piriforme, en porcelaine émaillée rouge corail. Haut., $0^{m}20$.

144. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un col cylindrique, se terminant en calice de lotus, en porcelaine émaillée brun vert, poudre de thé. Haut., $0^{m}15$.

145. — Statuette, en porcelaine émaillée blanc céladon et bleu, représentant l'un des Ho-o debout, tenant sur l'épaule, un crapaud à trois pattes. Haut., $0^{m}25$.

146. — Statuette, en biscuit émaillé céladon et bleu, représentant une Kwannin debout, tenant une fleur à la main. Haut., $0^{m}29$.

147. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col bas, en porcelaine blanche veinée de bleu et de rose. Haut., $0^{m}09$.

148. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée vert. Haut., $0^{m}08$.

149. — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine émaillée vert. Haut., $0^{m}065$.

150. — Bouteille, en forme d'un fruit de gourde, en porcelaine bleu et blanc, finement décorée d'une stylisation florale : l'épaulement supporte deux larges anses ajourées. Cachet : *Kienlong.* Haut., $0^{m}20$.

151. — Vase, de forme ovoïde, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en léger relief, de dragons apparaissant au milieu des flots. Cachet : *Kanghi.* Haut., $0^{m}145$.

152. — Vase à quatre pans, surmonté d'un col bas, en porcelaine émaillée jaune citron, finement craquelé; l'épaulement est orné de deux anses en têtes de chimères. Haut., $0^{m}215$.

153. — Vase formé de deux cornets accolés, en porcelaine émaillée vert pastel truité de rouge. Haut., $0^{m}12$.

154. — Pot à crème, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes sur fond or, de motifs floraux stylisés et, à la panse, de palmettes multicolores. Haut., $0^{m}10$.

155. — Salière, de forme quadrilobée, en porcelaine émaillée bleu de Perse, décorée en émaux or, d'une stylisation florale. Larg., $0^{m}08$.

156. — Vase, en forme d'un fruit de gourde, en porcelaine émaillée brun poudre de thé, l'épaulement supportant deux larges anses ajourées. Haut., $0^{m}26$.

157. — Statuette, en biscuit émaillé céladon, bleu et brun, représentant un jeune enfant assis sur un rocher, une pochette à tabac à la main. Haut., $0^{m}18$.

158. — Chimère couchée, en grès émaillé brun. Long., $0^{m}28$.

159. — Vase, de forme ovoïde, à côtes, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de motifs floraux, de palmettes et de grecques. Haut., $0^{m}32$.

160. — Verseuse, en forme de deux cubes accolés, en grès émaillé vert, décorée en émaux bleu, jaune et vert, sur réserve à fond crème, de vases fleuris et d'attributs. Larg., $0^{m}13$.

161. — Brûle-parfums, la panse sphérique, orné de deux larges anses en têtes de dragons. Il est en porcelaine émaillée brun et tachée d'or imitant le bronze mokume. De place en place, des coulées d'émaux verts truités bleu imitant la patine vert-de-gris du bronze antique. Larg., $0^{m}26$.

162. — Deux coupes, formant paire, en forme de souliers de femme chinoise, en porcelaine émaillée céladon, rouge et noir. Long., $0^{m}125$.

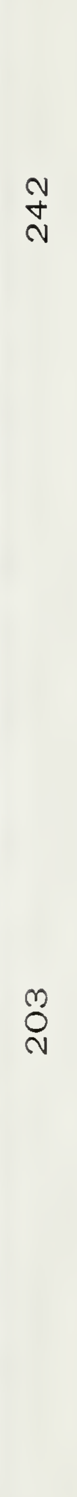
163. — Grand plat creux, en porcelaine émaillée rouge d'or, décoré en réserve, en émaux polychromes de la famille rose, au centre, d'une jardinière fleurie et, au pourtour, de cyprins, de petits paysages et de panneaux de fleurs. Diam., $0^{m}38$.

164. — Coupe creuse, le marli ajouré, en porcelaine blanche, décorée en émaux corail et or, de banians et de branchages fleuris auprès d'un paravent sur une terrasse. (Elle porte la marque des doubles du Musée de Leyde.) Diam., $0^{m}32$.

165. — Coupe, le marli lobé, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées. Diam., $0^{m}25$.

166. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de vases fleuris et de makimono. Marli à décor d'arabesques. Diam., $0^{m}23$.

167. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un couple de canards auprès de pivoines en fleur. Marli à décor d'arabesques. Diam., $0^{m}23$.


242
203
210

168. — Potiche couverte, de forme élancée, en porcelaine à fond blanc, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de paysages, de motifs floraux et d'arabesques. Haut., 0m52.

169. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de cinq jeunes femmes groupées sur une terrasse, faisant de la musique ou dansant : par la baie entr'ouverte, vue d'un paysage lacustre au pied de hautes collines. Haut., 0m44.

170. — Bouteille, la panse ovoïde, surmontée d'un col évasé se terminant en calice de lotus : elle est en porcelaine bleu et blanc, décorée de branches chargées de fleurs et de fruits. Cachet : *Ta-Tsing-Kienlong.* Haut., 0m27.

171. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine émaillée brun poudre de thé : à l'épaulement, deux anses ajourées. Haut., 0m25.

172. — Deux vases cornets à quatre pans avec socles mobiles, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de panneaux de paysages et de motifs floraux. Haut., 0m35.

173. — Chimère lime assise, en grès émaillé brun. Long., 0m21.

174. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant le Boddhisatva assis sur le lotus, les deux mains reposant sur la plante des pieds repliés. Haut., 0m23.

175. — Important plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0m52.

176. — Important vase, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en porcelaine à fond vermiculé vert, décoré en plein et en réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de vases garnis de fleurs et de semis de chrysanthèmes. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0m67.

ÉPOQUE TAO-KUANG (1821 *à* 1850).

177. — Bouteille, de forme élancée, en porcelaine émaillée peau de pêche. Cachet : *Kanghi.* Haut., 0m13.

178. — Brûle-parfums, en forme d'un vase à parois ajourées que surmonte un couvercle orné d'une chimère, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style des Ming, d'une stylisation florale. Haut., 0m29.

179. — Spitting-bowl, en porcelaine émaillée rouge d'or. Larg., 0m11.

180. — Verseuse à quatre pans, en biscuit à fond vert, décorée en émaux aubergine, jaune et blanc, de dragons et de poissons émergeant des flots. Cachet : *Suente* (1426-1435). Haut., 0m18.

181. — Vase cornet à six pans, en biscuit émaillé aubergine et vert, dans le style des Ming; le col orné de deux anses en têtes de chimères, est émaillé jaune. Haut., 0m31.

182. — Statuette, en biscuit émaillé polychrome, représentant un personnage impérial debout, un sceptre à la main : autour du cou, un collier supportant une amulette. Haut., 0m29.

183. — Présentoir, en forme d'un tabouret à cinq pieds, en biscuit décoré dans le style de la famille verte, de motifs floraux et de motifs d'étoffe. Larg., 0m12.

BOIS SCULPTÉS

184. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois finement incrusté de nacre, décoré de neuf panneaux offrant des scènes à personnages, des paysages ou des animaux. Tonkin : travail de Nam-Dinh. 0^{m}66 × 0^{m}42.

185. — Statuette, en bois sculpté, représentant le prêtre Daruma debout sur les flots, un rouleau à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0^{m}27.

186. — Statuette, en bois sculpté, représentant Siwang-mu debout, une chimère à ses côtés. XVIIIe siècle. Haut., 0^{m}31.

187. — Cage à grillon, de forme cylindrique, en bois, très finement sculpté et ajouré d'un motif de dragons entrelacés. XVIIIe siècle. Haut., 0^{m}25.

188. — Porte-pinceaux, de forme cylindrique, en bambou sculpté et ajouré d'une scène de philosophes disposés sous les pins, au milieu des rochers. Haut., 0^{m}15.

189. — Vase à fleurs, à quatre pans, en bois finement incrusté de nacre et de pierres diverses, orné sur les quatre faces d'un décor de papillons, d'oiseaux ou de motifs floraux. Haut., 0^{m}21.

190. — Vase pitong, en bois de fer, à décor de feuilles, sur lesquelles courent des branchages fleuris. XVIIIe siècle. Haut., 0^{m}17.

191. — Boîte, de forme ovale, en bois de fer, sculptée de chauves-souris et de branches chargées de pêches de longévité. XVIIIe siècle. Long., 0^{m}17.

192. — Vide-poche, de forme rectangulaire, en bois de gu, finement incrusté de nacre, à décor de vases fleuris et de grecques. Tonkin : travail de Nam-Dinh. Larg., 0^{m}31.

LAQUES DE PÉKIN

193. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un large col cylindrique, en laque rouge de Pékin, finement sculptée de motifs floraux. Début du XVIIIe siècle. Haut., 0^{m}15.

194. — Vase cornet, de forme basse et ventrue, en laque de Pékin, à fond rouge et noir, sculpté en haut relief de fong hoang et de dragons au milieu des nuages. Cachet : *Ta Ming Wanli.* Diam., 0^{m}16.

IVOIRES CHINOIS

195. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une divinité debout, un rosaire à la main, le front ceint d'un diadème. Époque Ming. Haut., 0^{m}27.

196. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité, assis sur le cerf. Époque Ming. Haut., 0^{m}20

197. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant un personnage accroupi, les mains dissimulées sous le manteau. Époque Ming. Haut., 0^{m}085.

198. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant un personnage impérial debout, tenant une tablette des deux mains. Époque Ming. Haut., 0^{m}19.

204 216 199



214 202 219



235 212 236

PIERRES DURES DIVERSES

JADES.

4350 199. — Vase double, en jade céladon taché de rouille : il est sculpté de deux poissons dressés sur leur queue, au milieu des flots. Époque Ming. Haut., $0^{m}20$.

Voir la reproduction, pl. VII.

140 200. — Ornement, en jade de fouille beige taché de brun, représentant un quadrupède noué dans une étoffe. Époque Ming. Long., $0^{m}05$.

3.000 201. — Chimère accroupie, en jade céladon. Époque Ming. Long., $0^{m}16$.

4.000 202. — Brûle-parfums, en forme d'un bronze antique, en jade de fouille veiné de brun : il est gravé de faces de tao-tie'h et orné de deux anses en forme de dragons salamandres supportant des anneaux mobiles pris dans la masse. Époque Ming. Larg., $0^{m}15$.

Voir la reproduction, pl. VII.

7950 203. — Boîte couverte, en forme d'un canard posé au milieu des lotus, une fleur dans le bec. Époque Kienlong. Larg., $0^{m}25$.

Voir la reproduction, pl. VIII.

3.600 204. — Vase, en forme d'un bronze antique, en jade blanc : il est sculpté de deux vases cylindriques reposant sur une chimère sur la tête de laquelle est perché un oiseau aux ailes éployées. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}14$.

Voir la reproduction, pl. VII.

310 205. — Vase, en forme d'un fruit dans son feuillage, en jade blanc taché de rouille. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}08$.

550 206. — Boîte, en jade vert de mer : elle a la forme, dans son feuillage, d'un fruit dont les deux sections sont jointes par une chaîne de trois anneaux sculptés dans la masse. Époque Kienlong. Larg., $0^{m}10$.

250 207. — Bague d'archer, en jade vert émeraude. Époque Kienlong. Diam., $0^{m}03$.

200 208. — Bague d'archer, en jade céladon translucide, taché de vert émeraude, sculptée de nuages et de médaillons « cheou ». Époque Kienlong. Diam., $0^{m}03$.

420 209. — Groupe, en jade blanc, représentant Siwang-mu debout, tenant d'une main un champignon de longévité et, de l'autre, une coupe : à ses côtés, sur un rocher, un fong hoang. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}15$.

4700 210. — Important vase couvert, de forme balustre, aplati, en jade céladon, sculpté de faces de tao-tie'h et de palmettes : l'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'une chimère. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}32$.

Voir la reproduction, pl. VIII.

1.650 211. — Groupe de deux chevaux couchés, s'ébrouant, en jade blanc. Époque Kienlong. Long., $0^{m}14$.

2.700 212. — Boîte, en forme d'un fruit de gourde dans son feuillage, finement sculptée, en jade blanc céladonné. Époque Kienlong. Long., $0^{m}18$.

Voir la reproduction, pl. VII.

650 213. — Chimère couchée et son petit, en jade blanc. Époque Kienlong. Long., $0^{m}09$.

3.400 214. — Brûle-parfums couvert, de forme sphérique, en jade blanc; l'épaulement supporte quatre anses sculptées de papillons et le couvercle est orné de quatre champignons de longévité portant des anneaux mobiles pris dans la masse. Époque Kienlong. Larg., $0^{m}16$.

Voir la reproduction, pl. VII.

95 215. — Bague d'archer, en jade blanc taché de rouille, sculpté de deux chimères et de motifs floraux. Époque Kienlong. Larg., $0^{m}03$.

3.400 216. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en jade vert taché d'émeraude : il est gravé de faces de tao-tie'h et de palmettes et l'épaulement supporte deux anses en forme de champignons de longévité ornés d'anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., $0^{m}19$.

Voir la reproduction, pl. VII.

440 217. — Lapin gîté, en jade blanc, les yeux incrustés de pierres. Long., $0^{m}07$.

2.300 218. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en jade translucide vert émeraude taché de vert foncé : il est gravé de faces de tao-tie'h et de palmettes et l'épaulement est orné de deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Socle fixe en jade. Haut., $0^{m}185$.

CRISTAUX DE ROCHE.

2700 219. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en cristal de roche, sculpté de faces de tao-tie'h et orné de deux anses en forme de champignons de longévité supportant des anneaux mobiles pris dans la masse. Socle en cristal de roche. Époque Kienlong. Larg., $0^{m}14$.

Voir la reproduction, pl. VII.

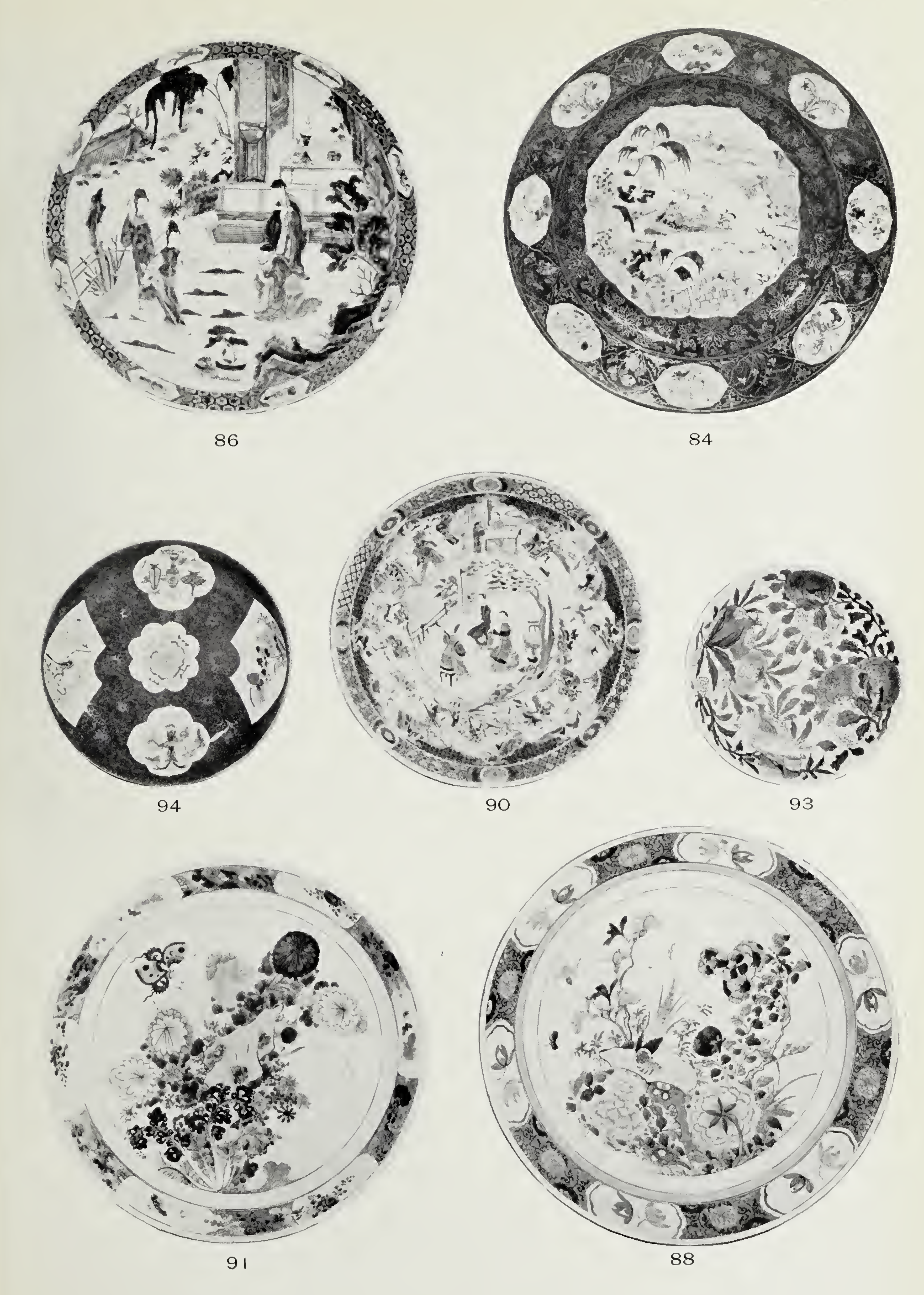
420 220. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en cristal de roche, gravé de motifs floraux : sur les deux faces du vase, des dragons salamandres en haut relief et, au col, deux anses en forme de champignons de longévité avec anneaux mobiles pris dans la masse. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}11$.

480 221. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en cristal de roche, gravé de faces de tao-tie'h et de grecques. Il est orné de deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}10$.

310 222. — Porte-pinceaux, en cristal de roche, légèrement améthysé, sculpté d'une souche de vigne sur laquelle courent des branchages ajourés. Époque Kienlong. Larg., $0^{m}13$.

660 223. — Vase à eau, en cristal de roche, représentant un canard accompagné de deux petits : il tient un poisson dans le bec. Époque Kienlong. Larg., $0^{m}12$.

1.900 224. — Groupe, en cristal de roche, représentant l'un des Ho-o debout, une branche fleurie sur l'épaule : il tient une chaîne d'anneaux mobiles pris dans la masse, au bout de laquelle est attaché un crapaud. Larg., $0^{m}14$.



86 84

94 90 93

91 88

400 225. — Cachet de mandarin, de forme cubique, en cristal de roche : il est surmonté d'une chimère. Larg., $0^{m}06$.

480 226. — Brûle-parfums couvert, de forme ovale, en cristal de roche fumé, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'une chimère. Larg., $0^{m}12$.

AGATES ET CALCÉDOINES.

800 227. — Vase à fleurs, en agate rubanée brun et blanc : il est sculpté d'une souche de pin sur laquelle courent des branches et gravé d'une poésie. XVIIIe siècle. Haut., $0^{m}10$.

530 228. — Vase à fleurs, en agate bleu et blanc, représentant un fong hoang posé près d'un tronc de bambou. Haut., $0^{m}11$.

810 229. — Vase à fleurs, une face en agate bleue, l'autre en cristal de roche (d'une seule pièce) : il est sculpté d'un fong hoang posé sur un rocher. Haut., $0^{m}11$.

120 230. — Bague d'archer, en agate blonde, sculptée en relief dans une veine brune, d'un cavalier au galop. Larg., $0^{m}03$.

115 231. — Bague d'archer, en agate blonde, sculptée en relief dans une veine rouge, d'un enfant accroupi près d'un pin. Larg., $0^{m}03$.

100 232. — Bague d'archer, en agate jaspée rouge et vert, sculptée de motifs floraux. Larg., $0^{m}035$.

100 233. — Bague d'archer, en agate jaspée beige, brun et rouge. Larg., $0^{m}035$.

195 234. — Chimère couchée, en aventurine du Labrador. Long., $0^{m}07$.

1.550 235. — Vase à fleurs, en calcédoine blanche et rouge. Il est sculpté d'une souche de bambou blanche sur laquelle courent des branches de pêches de longévité chargées de fruits rouges. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}16$.

Voir la reproduction, pl. VII.

1.580 236. — Coupe en calcédoine, sculptée d'une fleur de dattura blanche sur laquelle courent des branches rouges. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}14$.

Voir la reproduction, pl. VII.

QUARTZ ROSE.

600 237. — Vase à eau, de forme sphérique, en quartz rose : il est sculpté d'un fruit dans son feuillage. Larg., $0^{m}08$.

AMÉTHYSTE.

2.500 238. — Vase, en améthyste, sculpté de fleurs de lotus dans leur feuillage. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}12$.

MALACHITES.

1.320 239.—Vase à fleurs, en malachite, sculpté d'une souche de pin auprès de laquelle poussent des champignons de longévité. XVIIIe siècle. Haut., $0^{m}18$.

240. — Coupe, en malachite rubanée, sculptée de feuilles et de fleurs de lotus auprès desquelles se voient des grenouilles. XVIIIe siècle. Larg., $0^{m}17$.

241. — Bague d'archer, en malachite. Diam., $0^{m}03$.

LAPIS LAZULI.

242. — Important vase, de forme balustre, aplati, en lapis bleu vif veiné de blanc : il est sculpté sur les deux faces de caractères « cheou » qu'entourent les pakisiang : à l'épaulement, deux anses en forme de champignon de longévité supportant des anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., $0^{m}22$.

Voir la reproduction, pl. VIII.

AMBRE.

243. — Vase à huit pans, en ambre brun translucide, sculpté de palmettes, l'épaulement orné de deux anses en forme de dragons salamandres avec anneaux mobiles pris dans la masse. XVIIIe siècle. Haut., $0^{m}105$.

SPATH FLUOR.

244. — Vase, sculpté d'un poisson dressé sur les flots, en spath fluor aigue-marine taché d'améthyste. XVIIIe siècle. Larg., $0^{m}16$.

245. — Ornement, en spath fluor vert émeraude, sculpté d'une pêche de longévité, d'une grenade et d'un citron digité dit « main de Bouddha ». Haut., $0^{m}08$.

VERRES DE PÉKIN.

246. — Vase, de forme cylindrique, en verre de Pékin, à fond blanc granité, sculpté en haut relief dans une couche de verre rubis, d'une scène à personnages auprès d'habitations sous les pins. Époque Kienlong. Haut., $0^{m}17$.

247. — Vase pitong, en verre de Pékin, à fond blanc, sculpté en haut relief dans une couche de verre rubis, de dragons salamandres au-dessus des flots. XVIIIe siècle. Haut., $0^{m}10$.

248. — Vase, de forme sphérique, en verre de Pékin, ambré, sculpté de quatre anses dissimulées supportant des anneaux mobiles. XVIIIe siècle. Haut., $0^{m}075$.

FLACONS TABATIÈRES

PRINCIPALEMENT DU XVIIIE SIÈCLE

JADE.

249. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en jade brûlé, orné de deux anses en têtes de chimères.

250. — Flacon tabatière, en forme d'un disque, en jade blanc.

251. — Flacon tabatière, en forme d'un fruit, en jade céladonné taché de rouille : il est sculpté en haut relief, d'un quadrupède et gravé de deux cartouches à caractères. Époque Kienlong.



134 102 101 50

252. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché de rouille.

AGATE.

253. — Flacon tabatière, en agate mousseuse verte, tachée de rouille, finement évidé et sculpté de deux anses en têtes de chimères.

254. — Flacon tabatière, en agate blonde veinée de brun, décoré d'un oiseau posé.

255. — Flacon tabatière, en agate blonde veinée de noir, sculpté en haut relief dans une veine blanche, d'un oiseau de proie posé.

256. — Flacon tabatière, en agate mousseuse verte mouchetée de rouge vif.

257. — Flacon tabatière, en agate blanc mousseux, sculpté de deux anses en têtes de chimères.

258. — Flacon tabatière, en agate jaspée rouge et vert, sculpté de deux anses en têtes de chimères.

259. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté dans une veine brune, du dieu de la longévité arrêté sous un pin.

260. — Flacon tabatière, en agate jaune ambré, sculpté de deux anses en têtes de chimères.

261. — Flacon tabatière, en agate rubanée blanc mauvé et blanc.

262. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté dans une veine brune, d'une chimère accroupie.

263. — Flacon tabatière, en agate blonde pavée de noir.

264. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief dans une veine ambrée des Hoo- poursuivant une pie.

265. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief dans une veine verte, d'une sauterelle posée sur une feuille.

266. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief dans une veine brune, d'un cerf et d'une biche près de motifs floraux.

267. — Flacon tabatière, en agate jaspée rouge, vert et jaune.

268. — Flacon tabatière, en agate blonde veinée de noir, finement évidé et orné de deux anses en têtes de chimères.

269. — Flacon tabatière, en agate rubanée gris bleu.

270. — Flacon tabatière, en agate blonde tachée circulairement de veinures brunes.

271. — Flacon tabatière, en agate blonde jaspée de rouge et de vert, orné de deux anses en têtes de chimères.

272. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief dans une veine ambrée, d'un personnage debout, près d'un cheval.

273. — Flacon tabatière, en agate jaspée jaune, brun et rouge.

150 274. — Flacon tabatière, en marbre noir veiné de blanc et de rose, orné de motifs floraux.

200 275. — Flacon tabatière, en agate œil-de-chat brun à reflets d'or.

225 276. — Flacon tabatière, en agate grise, orné de trois taches jaspées brun et jaune.

135 277. — Flacon tabatière, en marbre blanc truité de noir et de gris.

CRISTAL DE ROCHE.

400 278. — Flacon tabatière, en cristal de roche, sculpté en haut relief de feuillages aquatiques.

170 279. — Flacon tabatière, en cristal de roche fumé, sculpté en relief dans une veine blanc bleuté, d'un bouquet de chrysanthèmes.

245 280. — Flacon tabatière, en cristal de roche légèrement fumé, gravé de pins et de bambous.

550 281. — Flacon tabatière, en cristal de roche rutile, légèrement fumé (aiguilles de pin).

260 282. — Flacon tabatière, en cristal de roche, sculpté de fleurs et de bambous.

380 283. — Flacon tabatière, en cristal de roche légèrement fumé, à décor réticulé.

380 284. — Flacon tabatière, en cristal de roche uni.

165 285. — Flacon tabatière, en cristal de roche améthysé, sculpté d'une chimère posée sous des bananiers.

370 286. — Flacon tabatière, en cristal de roche rutile, sculpté en relief dans des veines vertes et noires, d'un enfant jouant de la flûte assis sur le dos d'un bœuf.

310 287. — Flacon tabatière, en cristal de roche fumé et ambré, finement gravé d'un paysage lacustre animé de petites barques à voile.

AMÉTHYSTE.

155 288. — Flacon tabatière, en améthyste, en forme d'un fruit dans son feuillage sur lequel se posent des papillons.

260 289. — Flacon tabatière, en améthyste, en forme d'un fruit dans son feuillage.

CORAIL.

920 290. — Flacon tabatière, en corail rose de Chine, sculpté en forme d'un citron digité dit « main de Bouddha » sur lequel se posent des chauves-souris.

MALACHITE.

320 291. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en malachite verte mouchetée de blanc.

LAPIS-LAZULI.

292.— Flacon tabatière, en lapis-lazuli bleu vif moucheté de beige taché d'or.

293. — Flacon tabatière, en lapis-lazuli bleu moucheté de beige : il a la forme d'une main fermée sur laquelle se pose une chauve-souris.

AMBRE.

294. — Flacon tabatière, en forme d'un disque, en ambre brun translucide sculpté de médaillons yab-yum disposés au milieu de motifs floraux stylisés.

295. — Flacon tabatière, en ambre clair veiné de brun, très finement sculpté d'un philosophe debout sous des arbres en fleur.

296. — Flacon tabatière, en ambre brun clair, très finement sculpté de deux têtes de chimères.

297. — Flacon tabatière du Yunnan, en ambre opaque à fond jaune, la monture en argent ciselé, ornée de cabochons de pierres diverses.

IVOIRE.

298. — Flacon tabatière, en ivoire de patine blonde, sculpté de deux caractères stylisés.

299. — Flacon tabatière, en ivoire laqué noir, rehaussé de rouge, décoré en réserve d'une jeune femme portant un panier rempli de pêches de longévité.

NACRE.

300. — Flacon tabatière, en nacre, sculpté de motifs floraux, de chauves-souris et de crapauds : bouchon en jade vert émeraude, sculpté d'une grenouille.

VERRE DE PÉKIN.

301. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond granité blanc, décoré en relief de verre rubis, d'un oiseau posé sur une souche et d'un chien à l'attache.

302. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc opaque, finement décoré en émaux polychromes d'une scène à personnages sous les pins.

303. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc granité, décoré en relief de verre vert, d'oiseaux et de feuillages aquatiques.

304. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond jaune ambré, décoré en relief de verre rubis, de chauves-souris et de dragons salamandres.

305. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc granité, décoré en relief de verre rubis, de branchages de pins.

306. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc opaque, décoré en relief de verre cinq couleurs, de branches de pêcher de longévité chargées de fruits « fantao ».

307. — Flacon tabatière, en verre de Pékin jaune soufre, décoré en relief de verre ambré, d'oiseaux se posant au milieu de lotus en fleur.

308. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc opaque, décoré en relief de verre rose, de pêches fantao et de chauves-souris.

309. — Flacon tabatière, en verre de Pékin peint intérieurement en polychromie, d'une scène à nombreux personnages dans un paysage de neige.

310. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc granité, décoré en relief de verre rubis, des huit animaux du zodiaque.

311. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en verre aventuriné (Labrador).

312. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond rouge veiné de jaune, à décor réticulé.

313. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond bleu, décoré en relief de verre brun, de l'un des Pakisiang : yu, les deux poissons.

314. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc opaque, décoré en léger relief de verre mauve et vert pastel, de lotus en fleur.

315. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en verre vert gainé d'une monture en bronze ciselé.

LAQUE.

316. — Flacon tabatière, en laque rouge de Pékin, sculpté de philosophes accompagnés de leur chelah se promenant sous les pins.

317. — Flacon tabatière, en laque rouge, décoré en relief de laque noir, de philosophes discourant sous les pins.

BRONZE ET ÉMAIL CLOISONNÉ.

318. — Flacon tabatière, en bronze de Pékin, à fond brun, ciselé et décoré en relief doré, des Pakisiang, les huit emblèmes bouddhiques.

319. — Flacon tabatière, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus.

CÉRAMIQUE.

320. — Flacon tabatière, en porcelaine émaillée polychrome, finement ajouré de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Cachet : *Tao-Kuang.*

321. — Flacon tabatière, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de jeunes femmes se livrant à des occupations variées sur une terrasse au bord de la mer. Cachet : *Tao-Kuang.*

322. — Flacon tabatière piriforme, en porcelaine émaillée brun poudre de thé. XVIII[e] siècle.

MÉTAUX DIVERS

950 323. — Brûle-parfums eouvert, de forme sphérique, en bronze de patine brune, déeoré à l'épaulement d'une zone de dragons stylisés et, à la base, d'un décor de pétales de lotus : l'épaulement supporte deux anses en têtes de dragons. Époque Ming. Larg., 0m32.

980 324. — Important brûle-parfums, en bronze de patine brune, la vasque de forme ovale, est gravée d'une stylisation de dragons sur laquelle se détaehe, en léger relief, le décor des Pakwa, les huit diagrammes saerés. La vasque repose sur une base ornée de quatre têtes d'éléphant formant pied. Époque Ming. Haut., 0m54.

1410 325. — Brûle-parfums, de forme basse et ventrue, en bronze sentoku martelé d'or : l'épaulement est orné de deux anses en forme de dragons salamandres. Caehet : *Ta-Ming-Suente.* Diam., 0m32.

350 326. — Brûle-parfums eouvert, de forme reetangulaire, en bronze de patine brune, partiellement doré, très finement déeoré de dragons poursuivant le joyau saeré au milieu des flots : eouverele ajouré, offrant un déeor analogue. Époque Ming. Haut., 0m36.

410 327. — Bol, de forme évasée, en bronze de fouille de patine verte, déeoré : à l'extérieur, en léger relief, d'un motif en éeaille de serpent : à l'intérieur, en léger relief, de quatre petites figures de eavaliers. Diam., 0m18.

600 328. — Brûle-parfums, de forme reetangulaire, supporté par quatre pieds en têtes d'oiseaux, en bronze de patine brune moueheté d'or : il est eiselé de faces de tao-tie'h. Époque Ming. Haut., 0m17.

2.400 329. — Vase à libations, en bronze de patine brune, incrusté d'argent et d'or : il a la forme d'un quadrupède portant un vase sur le dos. Epoque Ming. Larg., 0m30.

2.150 330. — Vase à libations, en forme d'une oie portant un vase sur le dos, en bronze inerusté d'or et d'argent. Époque Ming. Long., 0m27.

520 331. — Vase à eau, en forme d'un quadrupède, en bronze inerusté d'or et d'argent : le bouton du eouvercle est surmonté d'un oiseau. Époque Ming. Larg., 0m11.

900 332. — Vase eornet, de forme élancée, la panse légèrement saillante, en bronze de patine brun elair, moucheté d'or. Caehet : *Ming-Suente.* Haut., 0m24.

3.000 333. — Vase à saerifiee, en forme d'un rhinocéros, en bronze de patine brune inerusté d'or et d'argent. Époque Ming. Long., 0m33.

1.000 334. — Brûle-parfums, la panse basse, en bronze de patine brune, inerusté d'or et d'argent : il repose sur une base fixe, de forme eubique et le couverele est surmonté de six arêtes dentelées et ajourées en forme de pétales de lotus. L'épaulement est orné de deux anses détaehées en forme de dragons salamandres. Époque Ming. Haut., 0m26.

680 335. — Vase couvert, à quatre pans, en bronze de patine brune, ciselé d'un motif quadrillé et incrusté de turquoise. Aux quatre angles du couvercle, sont posés des oiseaux. Époque Ming. Haut., 0m24.

1050 336. — Vase, la panse basse, en bronze de patine brune incrusté d'or et d'argent, décoré en léger relief, de têtes de chimères et de motifs floraux stylisés. Époque Ming. Haut., $0^{m}23$.

1950 337. — Vase, en bronze de patine brune incrusté d'or et d'argent, la base représentant un oiseau aux ailes éployées, dont la tête forme l'anse. Époque Ming. Haut., $0^{m}20$.

480 338. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, supporté par trois pieds en bronze sentoku, martelé d'or : il est orné en haut relief détaché de deux dragons salamandres formant anses. XVIIIe siècle. Larg., $0^{m}14$.

4000 339. — Statuette, en bronze doré du Thibet, représentant Maitreya assis sur le double lotus, les jambes croisées, la main droite faisant le geste de la prise à témoins, la main gauche posée sur la plante des pieds repliés. XVIIIe siècle. Haut., $0^{m}54$.

270 340. — Brûle-parfums, en bronze de Pékin, à fond brun, décoré en relief or, d'un décor de fong hoang et de chimères au milieu des nuages. XVIIIe siècle. Diam., $0^{m}21$.

ÉMAUX CLOISONNÉS

1300 341. — Coupe plate, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes de deux lapins au milieu des herbes, au clair de lune. Époque Ming. (Provenant de la vente Alexis Rouart.) Diam., $0^{m}165$.

720 342. — Coupe plate supportée par trois pieds, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'une grue de longévité posée sur un tertre auprès de banians : le marli offre un décor de fleurs. Époque Ming. Diam., $0^{m}175$.

1700 343. — Vase, de forme cylindrique, surmonté d'un col bas, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Époque Ming. Haut., $0^{m}34$.

700 344. — Vase cornet, de forme cylindrique, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en polychromie, d'une stylisation de chrysanthèmes. Époque Ming. Haut., $0^{m}19$.

600 345. — Brûle-parfums, la panse basse supportée par trois pieds, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de branches de vigne chargées de fruits. XVIIe siècle. Diam., $0^{m}13$.

1000 346. — Brûle-parfums, la panse basse supportée par trois pieds, en émail cloisonné chinois à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de branches de vigne chargées de grappes de fruits. XVIIe siècle. Larg., $0^{m}125$.

720 347. — Bouteille, la panse basse et sphérique surmontée d'un long col cylindrique, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes d'une stylisation de lotus et de chrysanthèmes : le col est orné de deux anses en bronze doré, représentant des dragons salamandres. XVIIe siècle. Haut., $0^{m}18$.

405 348. — Coupe couverte, en forme d'un ciboire, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes d'une stylisation florale. XVIIIe siècle.
Haut., $0^{m}15$.

690 349. — Bol évasé, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décoré en polychromie, de chimères poursuivant des sphères : à l'intérieur, poisson et chrysanthèmes. XVIIIe siècle.
Diam., $0^{m}23$.

LIVRES

200 350. — *Ferguson etc... :* Noted porcelains of successive dynasties with comments and illustrations. Grand volume illustré.

45 351. — *Paul Houo Ming-Tse :* Preuves des antiquités de la Chine.

ÉTOFFES

100 352. — Importante tenture, en satin rouge, décorée en broderie polychrome, d'une scène à nombreux personnages, représentant les Pahs'ien, les huit génies immortels apparaissant sur une terrasse ou debout sur les flots auprès de pagodons et d'arbres en fleur. Bandeau en satin nil offrant un décor analogue et encadrement de motifs floraux. Chine. XVIIIe siècle.
Haut., $2^{m}80$; larg., $2^{m}10$.

1.050 353. — Robe impériale, en kosseu à fond bleu, lamé or, décorée en polychromie, le bleu et le rouge dominant, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. La robe est décorée, en outre, d'oiseaux, de chauves-souris et de caractères de longévité. Chine. XVIIIe siècle.

850 354. — Robe, en kosseu à fond bleu, décorée en polychromie, de papillons volant au milieu de branches fleuries : même décor sur fond blanc à l'intérieur des manches. Chine. Fin du XVIIIe siècle.

VITRINES

1650 355. — Vitrine d'exposition, en acier et glace, le fond orné d'une glace avec quatre tablettes.
Haut., $1^{m}80$; larg., $1^{m}15$; prof., $0^{m}41$.

2100 356. — Vitrine d'exposition analogue à la précédente.
Haut., 2^{m}; larg., $1^{m}35$; prof., $0^{m}42$.

1.600 357. — Vitrine d'exposition, en acier et glace, le fond en glace, ornée de deux tablettes.
Haut., 2^{m}; larg., $1^{m}35$; prof., $0^{m}40$.

PARIS

IMPRIMERIE LAHURE

9, RUE DE FLEURUS